

Répertoire International de Littérature Musicale

Musikforschung im Zeichen der Kulturen der Welt

Répertoire International de Littérature Musicale (RILM) wurde 1965 gegründet und engagiert sich für eine umfassende und getreue Repräsentation musikwissenschaftlicher Forschung aus allen Ländern und in allen Sprachen, interdisziplinär und interkulturell. Durch die fortschreitende Erweiterung eines globalen Netzwerks und die Entwicklung von neuen digitalen Ressourcen vermittelt RILM Fachwissen für Forscher und Musiker und fördert den Austausch zwischen den Künsten sowie den Geistes- und Sozialwissenschaften.

Vier einzigartige Forschungsinstrumente

RILM erweitert bestehende Ressourcen durch die fortwährende Einführung neuer Produkte. Derzeit sind Abonnements für vier RILM-Datenbanken verfügbar:

- *RILM Abstracts of Music Literature*
- *RILM Abstracts of Music Literature with Full Text*
- *RILM Music Encyclopedias*
- *MGG Online*

RILM ist ein Projekt unter der Schirmherrschaft der Internationalen Vereinigung der Musikbibliotheken, Archive und Dokumentationszentren (IAML), des Internationalen Rats für Traditionelle Musik (ICTM) und der Internationalen Musikwissenschaftlichen Gesellschaft (IMS).

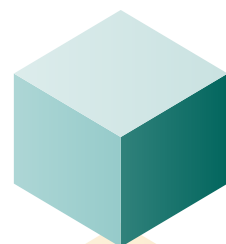
Werden Sie Teil von RILM

RILM begrüßt Einreichungen von bibliographischen Zitierungen und Abstracts von Autoren und anderen Personen, die zu *RILM Abstracts of Music Literature* beitragen möchten.

Für weitere Informationen besuchen Sie bitte rilm.org/submissions.

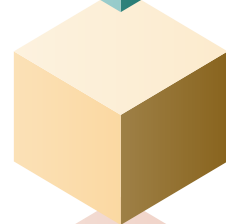
RME und RAFT expandieren. Schicken Sie Ihre Vorschläge für weitere Volltexttitel an suggestions@rilm.org.

Noch nicht abstrahierte Publikationen können an das International Center geschickt werden.



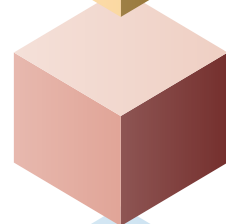
RILM Abstracts of Music Literature

Die umfassendste Bibliographie musikwissenschaftlicher Forschung in Bezug auf alle Arten von Musik auf der ganzen Welt



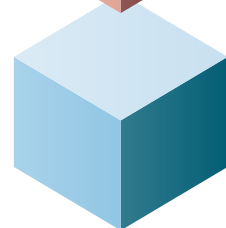
RILM Abstracts of Music Literature with Full Text

RILM Abstracts mit durchsuchbaren, allumfassenden und regelmäßig erweiterten Volltexten



RILM Music Encyclopedias

Ein ständig wachsendes globales Online-Repertorium von Musik-Enzyklopädien



MGG Online

Die zweite Auflage der *Musik in Geschichte und Gegenwart* – aktualisiert mit überarbeiteten und neuen Artikeln

RILM International Center

365 Fifth Avenue, Suite 3108
New York, NY 10016-4309

Tel. +1 212 817 1990

rilm@rilm.org

Bitte besuchen Sie rilm.org für weitere Informationen.

Für Probe-Abos und weitere Abonnements:
information@ebSCO.com



Répertoire International de Littérature Musicale
International Repertory of Music Literature
Internationales Repertorium der Musikliteratur

Das Wissen der Welt über die Welt der Musik

Komplementäre Onlinere Ressourcen für Musikforscher

Répertoire International de Littérature Musicale

RILM Abstracts of Music Literature

Aus 178 Ländern. In 143 Sprachen. Die Welt der Musik.

RILM Abstracts of Music Literature umfasst alle Arten von Publikationen über Musik aus der ganzen Welt und in jeder Sprache, einschließlich aller Druck- und digitalen Medien. *RILM Abstracts* reicht vom frühen 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Die breite Palette an musikbezogenen Publikationen beinhaltet Zeitschriften, Monographien, Festschriften, Konferenzberichte, Sammelbände, Dissertationen und elektronische Ressourcen – einschließlich Blogs und Websites.

Die Auswahl der Veröffentlichungen aus 178 Ländern und in 143 Sprachen erfolgt in Zusammenarbeit mit 48 Fachausschüssen auf der ganzen Welt. Die fast eine Million Aufzeichnungen umfassen Titel in der ursprünglichen Sprache mit englischer Übersetzung, mit vollständigen bibliographischen Angaben und Abstracts auf Englisch sowie, falls verfügbar, in der Sprache der Publikation. Publikationen in nicht-lateinischer Schrift (d.h. Kyrillisch, Chinesisch, Japanisch, Arabisch, Koreanisch und Hebräisch) sind zweisprachig vertreten. *RILM Abstracts* wird von einem Team von Fachleuten kuratiert und wächst um 50.000 Datensätze pro Jahr.

Derzeit sind etwa 2000 musikwissenschaftliche Journale und 11.000 Zeitschriften mit einem weiten Spektrum an Forschungsfeldern in *RILM Abstracts* vertreten: RILM ist dem Konzept verpflichtet, einen interdisziplinären Kontext für das Studium der Musik zu etablieren und verfolgt daher Veröffentlichungen vielfältiger Disziplinen, einschließlich Archäologie, Architektur, Bibliothekswesen, Kulturwissenschaft, Kunstgeschichte, Literaturwissenschaft, Pädagogik, Philosophie, Physik, Psychologie, Soziologie, Tanzstudien, Theaterwissenschaft und Therapie.

Durch RILMs langjährigen Fokus auf Musikethnologie, Popmusik und Jazzstudien beherbergt die Datenbank heute eine einzigartige Fülle an entsprechender historischer und neuer Literatur. Darüber hinaus wird RILM durch den *RIPM Retrospective Index to Music Periodicals* komplementiert, der Zugang zu vor 1967 eingestellten Musikperiodika bietet.

RILM Abstracts of Music Literature with Full Text

Über 200 Volltextzeitschriften, von der ersten bis zur letzten Seite.

RILM Abstracts of Music Literature with Full Text (RAFT) baut auf der Vielfalt von *RILM Abstracts* auf, mit über einer Million Seiten durchsuchbarer und regelmäßig erweiterter Volltexte aus über 200 führenden Journalen, Zeitschriften und Newslettern von zentraler Bedeutung für die Musikwissenschaft. Viele dieser Publikationen geben ihr Onlinedebüt in dieser Sammlung. Die *RAFT* Volltexte aus 50 Ländern und in 40 Sprachen beginnen meistens mit der ersten Ausgabe der Publikationen.

Vertreten sind Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft, Musikethnologie, Theorie, Aufführungspraxis, Kulturwissenschaft, Pädagogik und verwandten Forschungsfeldern. Die Sammlung geht teilweise bis ins Jahr 1900 zurück und enthält Artikel, Rezensionen, Nachrufe, Leitartikel, Korrespondenz, Werbung und Nachrichten.

Zusätzlich zu Abstracts, Indizierung und Metadaten bietet *RAFT* somit Volltextdurchsuchbarkeit von der ersten bis zur letzten Seite.

RILM Music Encyclopedias

Musikenzyklopädien im Volltext. Übergreifend durchsuchbar. Kontinuierlich erweitert.

RILM Music Encyclopedias (RME) ist eine Volltextsammlung von Nachschlagewerken mit jährlich neu hinzugefügten Werken. Derzeit umfasst die fast 100.000 Seiten starke Sammlung 45 Standardwerke von 1775 bis heute, die zum Großteil nur hier online verfügbar sind. Diese umfangreiche globale Ressource wurde entworfen, um internationalen Bedürfnissen in Bezug auf Lehre, Lernen und Forschung nachzukommen.

RME bietet eine umfassende enzyklopädische Abdeckung von Kerndisziplinen und Fachgebieten im Bereich der Populärmusik, Oper, Instrumente, Blues, Gospel, Klängaufnahmen und Frauenforschung. Die Datenbank umfasst mehrere Länder und Sprachen – derzeit Englisch, Deutsch, Französisch, Italienisch, Griechisch, Niederländisch, Slowakisch und Tschechisch – und ist übergreifend durchsuchbar: *RME* erspart Nutzern daher erheblich Zeit und Mühe.

MGG Online

MGG. Aktualisiert. Erweitert.

Die Verlage Bärenreiter und J. B. Metzler haben in Partnerschaft mit RILM die *MGG Online* erstellt: Die neue digitale Enzyklopädie beinhaltet die vollständige zweite Ausgabe der *Musik in Geschichte und Gegenwart* (1994–2008) einschließlich aktualisierter Beiträge und exklusiver neuer Artikel. Bärenreiter und J. B. Metzler sind weiterhin für den Inhalt verantwortlich und sorgen dafür, dass die *MGG* auch online umfassend und wegweisend bleibt.

RILM hat eine leistungsstarke neue Plattform entwickelt, die jeden Winkel der Enzyklopädie auf relevante Forschungsfragen durchsucht und genauso wie der Inhalt kontinuierlich mit neuen Funktionen erweitert wird.

MGG Online lässt Nutzer Konten anlegen, mit denen Informationen gespeichert und mit anderen geteilt werden können. Weitere Funktionen beinhalten eine Vernetzung mit *RILM Abstracts of Music Literature* und die integrierte Übersetzung in über 100 Sprachen durch Google Translate. Das Interface ist mit allen Smartphone- und Tabletgeräten kompatibel.

Besuchen Sie rilm.org/mgg-online/ für Informationen zum Abonnement oder um ein kostenloses Test-Abo (30 Tage) für Ihre Institution anzufordern.

Bibliolore

Spannend. Aufschlussreich. Inspirierend.

RILM hat eine einzigartige Perspektive auf Musikliteratur, und *Bibliolore* (bibliolore.org) kommuniziert einige dieser Beobachtungen. Im Mittelpunkt stehen Themen von praktischem Interesse für Musikbibliothekare und Forscher – Publikationstypen, neue Zeitschriften, neue Serien, Ressourcen usw. – sowie amüsante oder unkonventionelle Neuerscheinungen. Alle Beiträge haben direkten Bezug auf einen oder mehrere Einträge in den RILM-Datenbanken.

