

Répertoire International de Littérature Musicale

La Recherche musicale à travers les cultures et les pays.

Fondé en 1965, le Répertoire international de littérature musicale (RILM) s'engage à dresser un état complet et précis de la recherche musicale dans tous les pays et toutes les langues, à travers les frontières disciplinaires et culturelles.

Grâce à l'expansion continue de son réseau mondial et au développement de nouvelles ressources numériques, le RILM diffuse des connaissances dans toutes les communautés de chercheurs et d'interprètes, tout en facilitant la communication entre les chercheurs dans les domaines des arts, des sciences humaines, des sciences et des sciences sociales.

Quatre Outils de recherche exceptionnels.

Le RILM développe continuellement ses offres par l'introduction de nouveaux produits. Les abonnements sont actuellement proposés pour les quatre bases de données suivantes:

- *RILM Abstracts of Music Literature*
- *RILM Abstracts of Music Literature with Full Text*
- *RILM Music Encyclopedias*
- *MGG Online*

Le RILM est un projet sous l'égide de l'Association internationale des bibliothèques, archives et centres de documentation musicaux (AIBM), du Conseil international de la musique traditionnelle (CIMT) et de la Société internationale de musicologie (SIM).

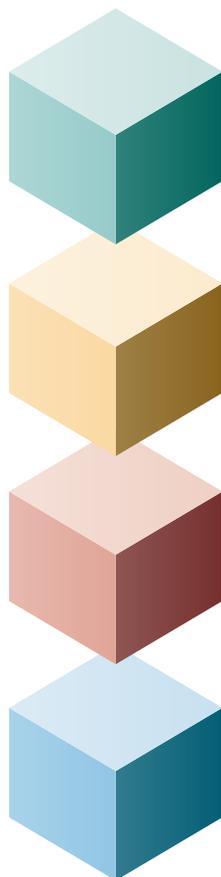
Vos contributions sont les bienvenues.

Le RILM invite les auteurs eux-mêmes ou toute personne intéressée à contribuer aux *RILM Abstracts of Music Literature* à proposer des références bibliographiques et des résumés d'écrits sur la musique.

Pour en savoir plus, visitez rilm.org/submissions.

RME et *RAFT* sont en plein développement. Envoyez vos suggestions pour les titres avec texte intégral à suggestions@rilm.org.

Les publications ayant besoin de résumés peuvent être envoyées par la poste au Centre international du RILM.



RILM Abstracts of Music Literature

La bibliographie la plus exhaustive au monde pour la recherche musicale

RILM Abstracts of Music Literature with Full Text

RILM Abstracts, avec texte intégral consultable et des contenus régulièrement mis à jour et accessibles

RILM Music Encyclopedias

Une référence mondiale qui s'enrichit perpétuellement d'ouvrages musicaux en ligne

MGG Online

La deuxième édition de *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, mise à jour avec des révisions et de nouveaux articles

RILM International Center

365 Fifth Avenue, Suite 3108
New York, NY 10016-4309

Numéro de téléphone:
+1 212 817 1990

rilm@rilm.org

Visitez rilm.org pour plus d'information.

Essais et abonnements:
information@ebsco.com



Répertoire International de Littérature Musicale
International Repertory of Music Literature
Internationales Repertorium der Musikliteratur

La Connaissance du monde sur le monde de la musique

Une Recueil de ressources complémentaires en ligne

Répertoire International de Littérature Musicale



RILM Abstracts of Music Literature

De 178 Pays. En 143 Langues. Sur tous Styles de musique.

RILM Abstracts of Music Literature couvre tous types de publications musicales, publiées partout dans le monde et dans toutes langues – dans tous les médias imprimés ou numériques. Les textes les plus anciens contenus dans la base de données *RILM Abstracts* remontent au 19e siècle. Pour ne citer que quelques exemples, notre large éventail de publications musicales comprend des revues, des monographies, des mélanges, des actes de conférences et des ouvrages collectifs, des thèses et des ressources numériques – notamment des blogs et des sites web. La liste complète des types de documents inclus dans la collection est disponible sur rilm.org. Il y a vingt ans la collection s'est enrichie de nombreux contenus relatifs au matériel d'ethnomusicologie, aux musiques populaires et au jazz.

Environ 2,000 revues musicales et 11,000 revues d'autres domaines sont accessibles aussi dans *RILM Abstracts*, et toutes les revues publiées après 1967 y sont incluses. Celles-ci complètent le *RIPM Retrospective Index to Music Periodicals*, qui permet d'accéder aux revues musicales publiées avant 1967.

En outre, le RILM s'est engagé à replacer les études musicales dans un contexte interdisciplinaire, en signalant la publication de revues dans des domaines variés, dont l'anthropologie, l'archéologie, l'architecture, l'histoire de l'art, la danse, les arts dramatiques, la bibliothéconomie, la littérature, la pédagogie, la philosophie, la physique, la psychologie, la sociologie et la médecine.

Les publications répertoriées proviennent de 178 pays, sont en 143 langues et sont collectées par un effort collaboratif entre le RILM et 48 comités nationaux à travers le monde. Les notices bibliographiques – environ un million au total – contiennent les titres dans leur langue originale et une traduction en anglais, une description bibliographique complète, des résumés en anglais et, si disponible, dans la langue originale de la publication. Les entrées de documents en alphabets non latin (cyrillique, chinois, japonais, arabe et hébreu, par exemple) sont présentées dans leur langue d'origine et avec traduction. Actuellement, *RILM Abstracts* se développe à un rythme de 50,000 nouvelles entrées par an.

RILM Abstracts of Music Literature with Full Text

Plus de 200 Revues complètes avec texte intégral.

RILM Abstracts of Music Literature with Full Text (RAFT) étend le périmètre de *RILM Abstracts* avec plus d'un million de pages de revues, régulièrement mises à jour et accessibles dans leur intégralité. Ce contenu est dérivé de plus de 200 revues, magazines et bulletins d'information d'une importance capitale dans les domaines de recherches musicales. Beaucoup de ces publications font leur première apparition sur Internet grâce à cette collection. Le contenu intégral du RAFT compte 40 langues et vient de plus de 50 pays. La majorité de ces corpus commence dès le premier numéro de chaque revue.

Des publications de musicologie, de théorie, d'interprétation, d'ethnomusicologie, d'études culturelles, de pédagogie et d'autres domaines liés sont représentées, avec des dates de publication remontant jusqu'à 1900.

Articles, critiques, nécrologies, éditoriaux, correspondances, publicités et actualités sont inclus dans la bibliographie *RAFT*. En plus de ses métadonnées, chaque notice contient un résumé et une indexation réalisés par un contributeur du RILM spécialiste du domaine auquel se rattache le texte. *RAFT* permet à ses utilisateurs de rechercher et de feuilleter les contenus de chaque numéro, du début à la fin.

RILM Music Encyclopedias

Ouvrages de référence plein texte.

En Développement perpétuel. Consultable.

RILM Music Encyclopedias (RME) est une collection d'ouvrages de référence en texte intégral avec de nouvelles additions chaque année. Actuellement, la collection contient 45 titres précurseurs, remontant jusqu'à 1775, soit près de 100,000 pages, dont la plupart ne sont disponibles nulle part ailleurs sur la Toile. Cette vaste ressource globale est destinée à enrichir les moyens d'éducation et de recherche de la communauté internationale de musique. *RME* offre à ses utilisateurs une couverture encyclopédique exhaustive des disciplines musicales essentielles, telles la musique populaire, l'opéra, l'organologie, le blues, le gospel, l'enregistrement sonore ou les femmes compositeurs. Ce contenu représente la production de nombreux pays en plusieurs langues – l'anglais, l'allemand, le français, l'italien, le néerlandais, le tchèque, le slovaque et le grec – et le texte de ces différents ouvrages de référence est consultable simultanément, simplifiant ainsi la recherche des utilisateurs.

MGG Online

MGG. Mise à Jour. Étendue.

Les maisons d'édition Bärenreiter et J. B. Metzler se sont associées au RILM pour lancer *MGG Online*. *MGG Online* reprend le contenu de la deuxième édition de *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* (1994–2008), mise à jour avec des articles nouveaux ou révisés que l'on ne trouve que dans *MGG Online*.

Bärenreiter et J. B. Metzler sont responsables du contenu de *MGG Online*, afin de garantir l'exhaustivité et la fiabilité de l'encyclopédie numérique. Par ailleurs, le RILM a réalisé une nouvelle plateforme de recherche pour aider les utilisateurs à identifier le matériel pertinent pour leur objectif de recherche. De plus, le contenu est actualisé et la plateforme est continuellement améliorée par de nouvelles fonctionnalités.

MGG Online permet à ses utilisateurs de créer des comptes pour sauvegarder et partager leurs notes. Parmi les fonctionnalités, vous trouverez aussi des liens vers le contenu de *RILM Abstracts of Music Literature* et l'intégration de Google Translate pour traduire les textes automatiquement dans plus de 100 langues différentes. Le site est compatible avec les tablettes et les téléphones portables.

Pour plus d'information sur les abonnements et pour obtenir un essai gratuit de 30 jours, veuillez visiter rilm.org/mgg-online/.

Bibliolore

Intéressant. Intelligent. Enthousiasment.

Le RILM a une perspective unique sur la littérature musicale, et Bibliolore (bibliolore.org) partage quelques observations de l'organisation. Parmi les articles publiés sur ce blog, vous trouverez tout ce qui est d'intérêt pratique pour les bibliothécaires et les spécialistes de musique – types de publications, nouvelles revues, nouvelles séries, ressources, etc. – ainsi que des publications amusantes et excentriques. Tous les articles sont directement liés à une ou plusieurs citations dans les bases de données du RILM.

