

## Répertoire International de Littérature Musicale

Musikforschung im Zeichen der Kulturen der Welt

Répertoire International de Littérature Musicale (RILM) wurde 1965 gegründet und engagiert sich für eine umfassende und getreue Repräsentation musikwissenschaftlicher Forschung aus allen Ländern und in allen Sprachen, interdisziplinär und interkulturell. Durch die fortschreitende Erweiterung seines globalen Netzwerks und der Entwicklung von neuen digitalen Ressourcen vermittelt RILM Fachwissen für Forscher und Musiker und fördert den Austausch zwischen den Künsten sowie den Geistes- und Sozialwissenschaften.

### Fünf einzigartige Forschungsinstrumente

RILM erweitert bestehende Ressourcen durch die fortwährende Einführung neuer Produkte. Derzeit sind Abonnements für folgende RILM-Datenbanken verfügbar:

- *RILM Abstracts of Music Literature*
- *RILM Abstracts of Music Literature with Full Text*
- *RILM Music Encyclopedias*
- *Index to Printed Music*
- *MGG Online*

RILM ist ein Projekt unter der Schirmherrschaft der Internationalen Vereinigung der Musikbibliotheken, Archive und Dokumentationszentren (IAML), des Internationalen Rats für Traditionelle Musik (ICTM) und der Internationalen Musikwissenschaftlichen Gesellschaft (IMS).

### Werden Sie Teil von RILM

RILM begrüßt Einreichungen von bibliographischen Quellen und Abstracts von Autoren und anderen Personen, die zu *RILM Abstracts of Music Literature* beitragen möchten.

Für weitere Informationen besuchen Sie bitte [rilm.org/submissions](http://rilm.org/submissions)

RME und RAFT expandieren. Schicken Sie Ihre Vorschläge für weitere Volltext-Titel an [suggestions@rilm.org](mailto:suggestions@rilm.org)

### RILM Abstracts of Music Literature

Die umfassendste Bibliographie musikwissenschaftlicher Forschung von aller Musik auf der ganzen Welt

### RILM Abstracts of Music Literature with Full Text

*RILM Abstracts* mit umfassenden, regelmäßig erweiterten und durchsuchbaren Volltexten

### Index to Printed Music

Das digitale Findmittel für individuelle Musikwerke in gedruckten Sammlungen, Sets und Serien

### RILM Music Encyclopedias

Ein ständig wachsendes globales Online-Repertorium von Musik-Enzyklopädien

### MGG Online

Die zweite Ausgabe der *Musik in Geschichte und Gegenwart* – aktualisiert mit überarbeiteten und neuen Artikeln

### RILM International Center

365 Fifth Avenue, Suite 3108  
New York, NY 10016-4309

Telefon: +1 212 817 1990

[rilm@rilm.org](mailto:rilm@rilm.org)

Bitte besuchen Sie [rilm.org](http://rilm.org) für weitere Informationen.

Für Probe-Abos und institutionelle Abonnements:

[information@ebSCO.com](mailto:information@ebSCO.com)

[mgg-info@rilm.org](mailto:mgg-info@rilm.org)



Répertoire International de Littérature Musicale  
International Repertory of Music Literature  
Internationales Repertorium der Musikliteratur



## RILM Abstracts of Music Literature

Aus 178 Ländern. In 143 Sprachen. Die Welt der Musik.

*RILM Abstracts of Music Literature* dokumentiert Druck- und digitale Medien aus der ganzen Welt und in jeder Sprache, vom frühen 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Die breite Palette an musikbezogenen Publikationen beinhaltet Zeitschriften, Monographien, Festschriften, Konferenzberichte, Sammelbände, Dissertationen und elektronische Ressourcen – einschließlich Blogs und Websites. Derzeit sind etwa 2.000 musikwissenschaftliche Journale und 11.000 Zeitschriften mit einem weiten Spektrum an Forschungsfeldern in *RILM Abstracts* vertreten. Alle Zeitschriften in *RILM Abstracts* umfassen ihren gesamten Druckverlauf (u.a. bis hin in die Gegenwart) und komplementieren so den *RIPM Retrospective Index to Music Periodicals*, der Zugang zu Musikperiodika bietet, die vor 1967 eingestellt wurden.

Durch RILMs langjährigen Fokus auf Musikethnologie, Popmusik und Jazz-Studien beherbergt die Datenbank heute eine einzigartige Fülle an entsprechender historischer und neuer Literatur.

RILM ist der Interdisziplinarität verpflichtet und verfolgt daher Veröffentlichungen zur Musik in einem breiten Spektrum an Disziplinen, einschließlich Kulturwissenschaft, Archäologie, Architektur, Bibliothekswesen, Kunstgeschichte, Literatur, Pädagogik, Philosophie, Physik, Psychologie, Soziologie, Tanzstudien, Theaterwissenschaft und Therapie.

Die Auswahl der Veröffentlichungen aus 178 Ländern und in 143 Sprachen erfolgt in Zusammenarbeit mit Fachausschüssen aus der ganzen Welt. Die über eine Million Aufzeichnungen umfassende Datenbank gibt die Titel der Publikationen in der ursprünglichen Sprache mit englischer Übersetzung, vollständige bibliographischen Angaben und Abstracts auf Englisch sowie, falls verfügbar, in der originalen Sprache. Publikationen in nicht-lateinischer Schrift (u.a. Kyryllisch, Chinesisch, Japanisch, Arabisch, Koreanisch und Hebräisch) sind zweisprachig vertreten. Derzeit wächst *RILM Abstracts* um über 50.000 Datensätze pro Jahr.

## RILM Abstracts of Music Literature with Full Text

Über 200 Volltext-Zeitschriften, von der ersten bis zur letzten Seite.

*RILM Abstracts of Music Literature with Full Text* (RAFT) erweitert die Vielfalt von *RILM Abstracts* mit über 300.000 PDFs von durchsuchbaren und regelmäßig erweiterten Volltexten aus 240 führenden Journalen, Zeitschriften und Newslettern, die von zentraler Bedeutung für die Musikwissenschaft sind. Viele dieser Publikationen machen in dieser Sammlung ihr Onlinedebüt. Vertreten sind Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft, Musikethnologie, Theorie, Aufführungspraxis, Kulturwissenschaft, Pädagogik und verwandten Forschungsfeldern.

RAFTs Volltexte stammen aus 50 Ländern und beginnen meist mit der ersten Ausgabe der Publikationen, die teilweise bis ins Jahr 1900 zurückreichen. Sie enthalten Artikel, Rezensionen, Nachrufe, Leitartikel, Korrespondenz, Werbung und Kurznachrichten.

Zusätzlich zu Abstracts, Indizierung und Metadaten bietet RAFT somit Volltextsuche von der ersten bis zur letzten Seite.

## Index to Printed Music

Suchhilfe für musikalische Werke. Unabdinglich.

Der *Index to Printed Music* (IPM) ist die digitale Suchhilfe für Musikwerke, die in Sammlungen, Sets und Serien enthalten sind. IPM indexiert einzelne Stücke, die in Gesamtausgaben von Komponisten und in Anthologien veröffentlicht sind und aus unterschiedlichen historischen Perioden und Genres stammen. Wissenschaftler, Lehrende und Musiker finden in IPM ein wertvolles Suchwerkzeug, das detaillierte Angaben zu jedem Stück bietet: Instrumentierung, Sprache, Genre, Schlüssel, Generalbassbezeichnung und mehr. IPM erleichtert besonders das Auffinden verschiedener Ausgaben des gleichen Stückes.

Mit über 550.000 Einträgen wird IPM regelmäßig um neu publizierte Ausgaben sowie Bände und Werke, die zu bestehenden Sets und Serien hinzugefügt werden, erweitert.

## RILM Music Encyclopedias

Musik-Enzyklopädien als Volltext. Kontinuierlich erweitert. Übergreifend durchsuchbar.

*RILM Music Encyclopedias* (RME) ist eine Volltextsammlung von Nachschlagewerken mit jährlich neu hinzugefügten Titeln. Derzeit umfasst sie über 50 Standardwerke von 1775 bis in die Gegenwart, mit insgesamt über 300.000 Artikeln. Diese umfangreiche globale Ressource wurde entworfen, um internationalen Bedürfnissen in Lehre, Lernen und Forschung nachzukommen.

RME bietet eine umfassende enzyklopädische Abdeckung von Kerndisziplinen sowie Fachgebieten und Themen in den Bereichen Populärmusik, Oper, Instrumente, Blues, Gospel, neue Medien und Frauenforschung. Die Inhalte umfassen mehrere Länder und Sprachen – derzeit Englisch, Deutsch, Französisch, Italienisch, Griechisch, Niederländisch, Portugiesisch, Slowakisch, Spanisch und Tschechisch – und sind übergreifend durchsuchbar. RME erspart Nutzern daher erheblich Zeit und Mühe.

## MGG Online

MGG. Aktualisiert. Erweitert.

*MGG Online* ist die maßgebliche digitale Enzyklopädie für Musikwissenschaftler und Musikinteressierte weltweit. Die Datenbank umfasst den vollständigen Inhalt der zweiten Ausgabe der *Musik in Geschichte und Gegenwart*, dem seit 1949 für die Musikwissenschaft unentbehrlichen Nachschlagewerk, sowie kontinuierlich aktualisierte und neu geschriebene Artikel. *MGG Online* ist sowohl inhaltlich als auch im Zugang dynamisch und wurde von Bärenreiter und J. B. Metzler in Zusammenarbeit mit RILM entwickelt.

*MGG Online* bedient sich RILMs Plattform, die hoch entwickelte Suchfunktionen und Erkundungsmöglichkeiten bietet. *MGG Online* lässt Nutzer Konten anlegen, mit denen Informationen gespeichert und mit anderen geteilt werden können. Weitere Funktionen umfassen den unmittelbaren Wechsel zwischen verschiedenen Versionen einzelner Artikel, Links zu verwandten Inhalten in *RILM Abstracts of Music Literature* und anderen Ressourcen sowie die Sortierbarkeit von Werkverzeichnisse, Bibliographien, Diskographien und anderen Listen. Wie die Inhalte wird auch die Plattform kontinuierlich ausgebaut und um neue Funktionen erweitert.